

印

存

初

集

胡氏印存序

編茅糞土以爲構之始而其後乃
有璇室瑤臺土管並污罇食飲
之原而其後乃有山蓋海錯踵
美增華與之愛俱極又何能逆

其流乎然制器尚象觸類引

伸原其肇造萬事得紀一有混

亂乘度難之矣豈畫聲音斯亦

小道宮商失辨似無傷大理而

一入禡調致使斃然不協豈渺

之故哉書之點畫猶人有官體
也廬陵有言以直爲斜以方爲圓
譬言納足於帽反衣而衣坐於案上
以飯實酒卮而食也秦時八體已
壞古文別六書以後譌謬難稽耶

篆刻雖有兩家而攻金伐石全斯
形象鑄製之妙適所以為功於
篆指也結構為謀畧存折為殺
戮衛氏筆陣施之投刀時何不然
乎至於約峒嶮石鼓之奇於方寸

之紐摹印一體與翰墨爭傳蓋
美技矣而博雅君子往往寄託於
此嘉隆文何外不乏作者近胡君
曰從乃以此特著管其上視姚姒
遠探丘墳真運象先劇然有

悸急索劉鋒躊躇四顧鏡乎吳
神工鬼斧之鑿劃龍翔鳥跂蒼頡
失玄竅墨發其山微馨丹青頽茲
永世矣余雅有此癖嘗遍索諸家
彙帙自怡道曰從游廣陵挾鼓方

見贈目出其手作一冊相質余既
賞嘆希有更以變化神明在覽
者之自得而其出碑入碣動應蚪
鼎確乎可以式範風雅者也曰
從多藝思製作尤雅可傳者不

一然其人頽然而居心善下也以
古行自敷可謂彬彬博雅君子
矣

丁亥夏自櫟下周亮工允亮
氏題于揚署之古梅花樓

序

在元包之字曰永牲之歆
組之帶之璽之文傳曰璽
之文佩之印也友印下有私
印以繁貴曰多銘文傳曰

多之銘文字生于石也故曰
石印者碑篆之隸也自半
竹籀漆以耳篆公多公史
印不用隸何也隸者通字
收隸古法茂如故於圖印

不_レ屑_レ也曰昔人嘗_レ分_レ別_レ篆
文以施于_レ璽印者初_レ之_レ篆
印篆今大篆小篆署_レ書及
書皆以_レ印可乎曰別者官
印也篆私印曷不可也文何

既往余見者胡曰汜氏一人
耳曰汜田心四聲耳一義五音
六書益窮秦漢以前鄴碑
汲塚之文用之罔棄風雨
寒暑有欣樂感慨皆以寄

情而神明即緣茲以安其
用刀既有割有柔宜遲
宜敏矣而合文符采聚散
收離有直木不輪圓器不
觚之裁以是類形易辨神

難今夫霧夾既濬一念之
激冥通千載遙被函遐而
運法指腕之間粵之金石之
上乃肉緩筋弛驚步情存貌
或以奇詭爲修能意義

既懵點有皆謔，豈古今不
相乃哉。曰：從每云字按義，
以鑄形筆乘村而取，則苦
心而不敢以去，名損益也。知
此可閱曰：從氏印譜矣。

推弟陳丹衷題

是夜篝燈再出

序

國朝論俞何章法如一藝林之宗
王李余以為有不然者文章渾
精神並垂獨章法之考証形難永
精神在隨處故古今能以此擅名

者有之而歎并傳其物則難哉慙
神宗世海內靜謐士大夫游素墨苑
賦詩歌古文荀通羣執已至篆刻
奕畫造極精理時余得而社者三
人烏三衢葉敬夫大恭中州張林宗

孝廉吾華郭胤伯徵尹窮體字學
鞭柝毫芒皆以篆籀為性命其所
藏先秦漢圖章金質玉相班剝錯
落古韻續絲夥凡數千顆每共評
騭使人懷憶一往及余邈大江為南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞企
延蕭疎畫跋生平慕向二子為歸
景浚獲文中翰胡曰從氏則又歎為
絕倫矣清江花月龍席旌蟠者美
一人經營心苦方今訂其合作彙擬詞

林既窮繆膠洩蒐元工遠問之於余
余適佐治兵淮泗羽檄旁午愧刻銷
于漠帷遜急就而倉皇惧事以應也願
曰從文游名公卿間聲徧南北索奇問
秘日門多長者東轍揆去味老情綜群

書而于八體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
靈灑鏤心清微載道作為諸技大雅
絕塵精澍善物非隱君子有所託而
述者乎余嘗謂執學是古今治亂根

本以洙泗之聖作而在席千八百國之
英彥咸往事業及所通曉僅數十人
而不傳者已多秦王焚棄禮樂獨存醫
卜種樹之書丞相斯棄以小篆置名
千古使無大篆何小篆之承無小篆何

斯之歟然古印璽列侯而天子同稱最
久金次銅次瑪瑙塗金次寶石磁
故耐而傳近惟尚鏗光會潤矣又脆茲不
多得再次遼東下矣終以不點畫是永
使作者之意徒苦勿復傳則何貴為之

以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有嘯堂集古趙文敏
印史楊遵業故修顧光祿諸氏老擅場
要皆取集衆家摹刻亂真種之流失
所命未若曰從起悟象先頓挫敏給

辨彼同異得茲匠心如此所謂定武一出遜并底遠甚若滌壽亭侯忠孝侯印之類不惟稽古壽渝金石且以備史書之遺不與他文字俱臭腐者斯任曰從氏所必傳耳寧翅游觀研北鳥蟲刻

露令闾者俯仰歎歎
追跡太平盛事
也哉

關中社弟韓詩預首述于維揚

舟次

石城子徵書

序

事有觸於手而胸中之明暗
雅俗立見者莫如詩古文其
次則書畫又有立於詩文書畫
之先者有詩文書畫之道一觸

手而見其骨中者其篆刻乎古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已至唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋完國歐陽脩集古今金石

刻自周穆迄五代篆隸參半

且見鞭槩而印記益益累多世

俗所傳古印數之類大抵廣

筆居多不足據以考古而國

朝文何以外傳人而未數見吾

膏恠之夫詩文書画可謂至

難然古今名家何止百十輩

而篆刻之傳人乃反如此其

少則豈非其尤難者哉此亦

他此道淺人為之目為形下

之執故嘗易深人為之目為
形上之道故常難者不苟
為墨而易者亦肩操刀難者
同出于詩文書画而尤難易
者等能于脫整畫墁而尤易

易者常多而難者常少故

俗物斗量車載而雅者如鳳

毛麟角是以傳世者少也吾

社中翰胡曰尼氏今之必傳

者也世咸慕其工然真能如

之一名知曰尼故有隱德朝夕
處一小樓好誦賈誼劉向
之文及陶淵明之詩至于以楷
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆益有名于海內

內者也。世世之知其鐵筆者

或未必盡知其書画而况其

出於詩古文之淵源乎如是

則雖以髣髴其古雅何

道之繇至是曰從書成以序

屬余曰子以詩古文為性命其
必違是理矣余為言之如此
使天下知曰尼之學與曰尼之
品也後曰尼之能事庶幾或
繼而起也

黃岡社第杜濟謹撰

顧夢游書

印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文
之書既成命曰印史有曰矣既
而見昔有是名也謀所以易之
于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

存而因為申其說曰甚矣存之
難也今夫攻詩文者當其落筆
自喜自謂巧奪天機前無古昔
及越宿而隳之則其色已減而
其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有
過自矜惜者也而况望其能存
於天地之間衆多之目乎故凡
一代之作者不可億計而存者
不過數人此數人者豈其偉歟

蓋必悟以得之而養以持之彼
其用才與思皆有分數本末所
謂衆非而獨是衆暗而獨明者
既已確狀見其不可易故不以
今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠
然如霜降木落聲消而響絕而
此乃歸然獨存此其人世本無
幾未有有之而不傳者也故存
一二人于千百人中可謂至多

矣而可易言乎哉維篆刻之道
與此一源是故其學有淺深其
法有離合其姿有雅俗其力有
厚薄而要之不悟莫能知不養
莫能為也彼好竒者適於法之

外猶之詩文中逞才之士冥悍
而無當泥正者愚于法之內猶
之詩文中守文之士膚立而可
厭此雖日罄南山之石成充棟
之書轉眄之間盡為棄物寧有

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿
其於此道本以詩文悟入既已
洞見原委然後養之以不息之
學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡
點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然面壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有爾不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有竒姿顏平原為人木疆
質實而其書神妙不測一變二

王之法今日從朴裏古貌共推
長者其精孰一至于此方之顧
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社第五相業撰

王序

七

印存初集叙

夫璽初于秦印盛于漢言圖篆者必以
秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓
商彝周鼎有自來矣古人器必有銘符
合以節符節無文字惟以徵信而已銘
則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

出而二意兼之秦有璽無印漢有官印
私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒
閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆
矣人則誣其不古予以為非不古也秦
之九字漢之剛卯前此之所未有自我
作古何咎乎今之人乎古惟尚玉尚銅

玉則琢銅則鑄間為鏤剔大約付之工
人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而
譜以傳嗣後亦窳々無人明興而文氏
父子特著工為牙章遙接松雪一燈近
惟雪漁嘯民大闡厥緒則需用青田之
石玉難措手石易見長功遂倍于前人

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從
先生精心博古胃蟠篆籀一點一畫俱
原本說文字原用刀復蒼茂古雅儼然
復見正始能參用文何之意而直追秦
漢之遺其為人蕭淡靜深穆然大雅即
然諾不苟直以古人自命胃中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並
傳蓋承旨待詔人品卓絕所不必言而
俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆
籀金石之中故能與岫嶽爭古碧落讓
青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡
不博極其致而以篆學為常門無恠其

譜之博雅而精工也且所居白門為四

方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿博

聞廣見復有以發其珠聯璧合之彩遊

白門者不得先生一蒙則心恥以為欠

事生平所鑄極多茲特見其一斑彙為

初集嗣將次第枚舉二三集正未有艾

也

樵李社弟錢應金上士拜題

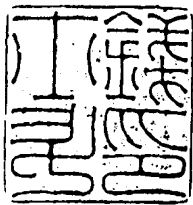
印存初集 卷一

海陽胡正吾白從氏篆

男弄
榘全

紫虛閣



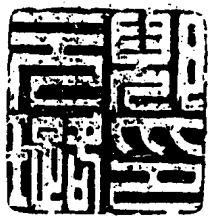


錢升印



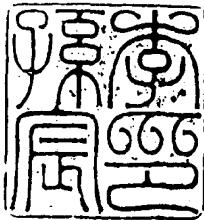
升時印

倪元璐印



湯賓氏

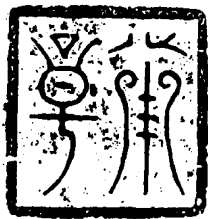




李孫宸印



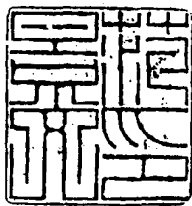
伯襄父



申章



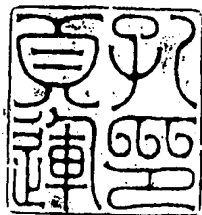
鄭三俊印



范景文印



質公



孔貞連印



開俸



凌世韶印



蒼舒



克孝

孫必顯印

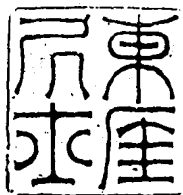




石齧之印



寶摩氏



東崖居士

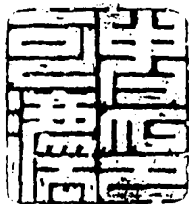


黃景昉印

自不...



道鄰



史可法印



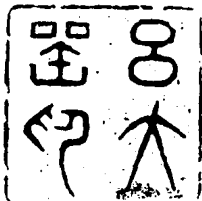
雲機



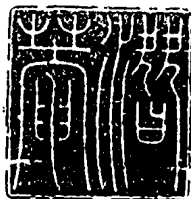
維經



王忠任季重氏



呂大詒印



潛菴



楊嗣昌字文弱



范光仲閣氏



張慎言印

字亮之印



蓬窗





張延登印



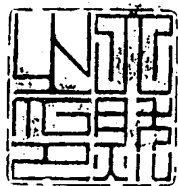
如月字恒



鍾惺之印



伯敬



大燧之印



嘯峰

一卷終

印存初集 卷二

海陽胡正言白從氏篆

男昇謙全次



存和社



卓榮觀羣
書



譚元春印



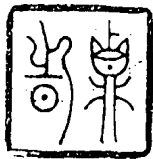
清夏堂



夏又



花屿讀書
牀



貞時



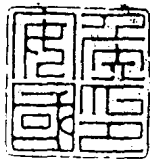
想閣



中只



觀寧齋



屏安國印



臥雪齋



善明



蓉江社



陸露之印



飲木蘭出
陸露



叔度氏



飲木蒼茫
盲咏詩

石印



王錫袞印



江城漫志



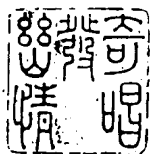
策公



不嚴自比
予心



李登之印



奇唱發幽情



如真走之



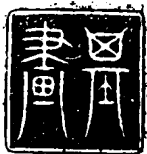
新標園



諸葛義印



好讀書常
著文章百
娛



墨畫



玉琴堂印



爾珪之印



卯游園隱



琢如居士



臣九說字
兄悌



李沾生印



雲兼心臥
出岫



淡心許豪



素
淡心許豪



何棟如印



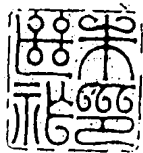
懷新堂



天玉



依隱玩世



朱繼祚印



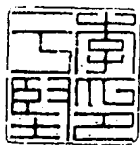
心遠地自偏



賡崗



短歌微吟不能長



李亨堅印



墨將磨子



介止



寄愁并巨埋萬地下



鄧肇國印



我賈然居
亦



阮仙



訕卷崑雷
天地間



張兆曾印



臣負負俗
之壘



季先



悲歌當達



陳陞



何申季空
讀書



子紫氏



行藏馱倚
樓



顧影歌醉



葉廷秀印



塞菴



潤坐



何楷之印



精舍主人



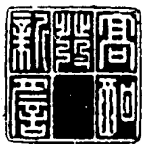
黃如



磊塊酒人



鄭瑄出印



高甜發新
謠



漢奉氏



誰与玩此
芳州



韓立桂印



桐雨樓



月峰



心跡雙寂
寔



陳良弼印



心在何處
言



南砂空扶



何處相思
明月樓



左敬祖印



五世居



實菴



某閣



鄭二陽印



澂懷閣印



氏眉起宗起



我騰而丘
將何懷



王芷瑞印



岸翁



鍾淑



氣志洞蕭



陳師泰印



龔鼎孳



漱菴



孝升氏



思孝印



李蔚印



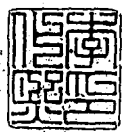
永吾



韓文鏡亮
孺氏



傅作霖印



李化熙印



叔甘



又翁居士



盧傳之印



姜元衡印



葛登



戴國亦字
初士



李景



戴明說印



香蟻



道默

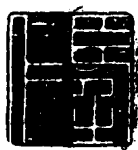
月不不



徐起元印



劉應賓印



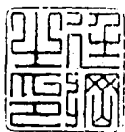
望仁



望皇



楊明瓊印



廷綱出印



質之



多坐



息聖之印



楊熹之印



樞龍



何偉然字
仙鄭



張天機印



鄧旭出印



石琴



慎菴



李正茂印



胤喆出印



生州



崧如



李肅育印



林天擎印



從臣氏



玉璣



象升印



王嶠出印



曙芥



種慶氏



馮如京印



唐亮工印



秋水



元亮



王璣之印



唐時之印



吳出



鼎公



王栢業印



劉孔中印



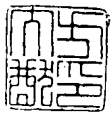
藥生氏



雲蕉



王喜出印



方大猷印



大哉



歐餘



張鯨



夏一鸞印



文伯出章



紳玄



李塔真印



馮雲驥印



洞菴



訥生氏



趙廷臣印



卅揚



君鄰



方叔子甫
止氏



程邑出印



蘇蘭



紡洪



楊東始氏



唐稷之印



李蕉之印



乃菴



智千

E
不
行
一
二



張懋勳印



馬鳴蕭印



集公



子乾



新嘉坡



白曜印



原君



集虞

二卷終